МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТРАДИЦИОННОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области узорного ткачества; освоение теоретических и практических основ искусства традиционного узорного ткачества и формирование эстетической художественной культуры в процессе созидательной художественно-творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Традиционное узорное ткачество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Традиционная народная вышивка, Теория и методика этнокультурного образования, Традиционный народный костюм; прохождению: Производственная практика, проектно-технологическая практика, Производственная практика, педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины «Традиционное узорное ткачество», должен:

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития; - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-6.1.).

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3.1.).

Уметь:

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.2.).

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3.2.).

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (УК-6.3.).

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3.3.).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 час.)
Контактная работа 54,25 час.
Самостоятельная работа 53,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	27	53,75
Практические занятия	27	
Зачет	0,25	
Всего	54,25	53,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
	Раздел 1. **Ручное узорное ткачество**					
1	Введение. Народные художественные ремесла как форма народного творчества.	4	1,5	1,5	3	Дискуссия

2	Материалы, инструменты и оборудование для узорного ткачества	4	3	1,5	3	Презентация
3	Ткачество поясов на «дощечках»	4	12	12	24	Презентация, творческие задания, реферат
4	Ткацкий стан. Узоры «браного ткачества». Традиционные приёмы русского узорного ткачества	4	9	12	23,75	Презентация , выполненные изделия, творческое задание, реферат
	ИТОГО:		**27**	**27**	**53,75**	**Зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Введение. Народные художественные ремесла как форма народного творчества

Исторический аспект искусства узорного ткачества. Искусства промыслов как высшая форма бытования народных художественных ремесел. Народное искусство как особый тип художественного творчества, его специфические особенности. Растворение субъективного восприятия в общем и выражение его через школы, приверженность к канону следования традициям, отношение к новации, национальный характер, универсальность образов, постоянное взаимодействие с профессиональным искусством. Народный мастер – носитель и хранитель национальных художественных традиций, коллективного опыта; личность - духовно связанная со своим народом, культурой и природой края.

Специфика создания художественного образа народным мастером. Зависимость характера художественного образа вещи от материала и ее назначения. Практическая полезность и эстетическая привлекательность, рукотворность, высокая степень художественного обобщения и многовариатность – условия бытования произведений народного искусства. Художественная вещь как синтез пользы, целесообразности с красотой формы и декора. Уподобление бытовых вещей природным формам. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Орнамент как одно из важных средств художественной выразительности в народном искусстве. Источники рождения орнамента. Древние мотивы орнамента в различных видах народных художественных ремесел – резьбе, вышивке, творчестве, керамике, ткачестве и др.

Центры ручного узорного ткачества: Череповец (браное и ремизное), Рязань (закладное, ремизное), Воронежское (ремизное) Нижний Новгород (ремизное, браное, закладное). Ивановское ремизное ткачество.

Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.

2 Материалы, инструменты и оборудование для узорного ткачества

Узорное ткачество – один из древних видов художественных ремесел. Традиционные мотивы и орнаменты и колорит узорного ткачества Севера и Юга России. Техники узорного ткачества: браное, выборное, закладное, многоремизное, ажурное, пестрядь и др. Традиционные изделия, выполненные в технике узорного ткачества: полотенца, скатерти, салфетки (ширинки), узорные полотна для костюма, пояса, ковры, половики и др.

Материалы для ткачества на Руси. Лён, шерсть, конопля. Холст, сукно, посконь. Процесс обработки льна: стлание и мочка, мятие, трепание, чесание, прядение. Оборудование для обработки льна. Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Ткацкий стан.

Многообразие приспособлений для ручного узорного ткачества: ткацкая рама, ткацкий станок, бердышко, сволочок, дощечки, вилка, игла и др. Ткачество на бердо, ткацкой раме

3 Ткачество поясов на дощечках

Приемы тканья на бёрдышке, раме, дощечках (расчет и заправка нитей основы и утка, способы получения полотна). Приемы получения вариантов узоров на каждом приспособлении. Оформление краев тканого изделия.

4 Ткацкий стан. Узоры «браного ткачества»

Многообразие ткацких станов. Составные части стана: колода, пришва, чека, нитченки, подножки, набилки, челнок. Снование основы. Заправка ткацкого стана. Приемы работы на ткацком стане.

Геометрические узоры. Схемы орнаментов тканых изделий. Однообразный крупный орнаментированный мотив по одноцветному фону. Однообразный одноцветный мотив по двухцветному или многоцветному фону, состоящему из цветных горизонтальных полос равной ширины. Несколько орнаментальных мотивов, расположенных горизонтальными бордюрами один над другим. Многоцветные мотивы на контрастных разноцветных полосах, которые составляют фон.

Расцветка тканых изделий. Мезенские, лешуконские узоры. Мотивы семеричных бордюров. Сетчатый орнамент. Композиционное построение узоров для тканых изделий, цветовая гармония. Построение графического рисунка для ткачества.

Узоры бранного ткачества: новгородские, мезенские, лешуконские, пинежские, нижегородские. Традиционные приёмы русского узорного ткачества.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Традиционное узорное ткачество» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение

лабораторных заданий по сравнению, анализу и проектированию изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

- закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;
- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок, фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);
- подготовка к практическим занятиям (собеседование);
- подготовка к контрольной работе по курсу;
- художественно-практическая деятельность студентов;
- подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета.

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение курса студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием творческих (контрольных) работ, самостоятельных семестровых работ и накопительного оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете по дисциплине «Традиционное узорное ткачество» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются заданиями письменной форме и разноуровневыми заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное

количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете 30 баллов и работ, выполненных в течение в течение обучения по данной дисциплине –70 баллов.

Критерии оценки текущей работы
(выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно- творческого, творческого характера)

1. Объем выполненных практических заданий (ткацких изделий, соответствие по количеству)
2. Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3. Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения

Критерии оценки творческого проекта (изделие и презентация)

1. Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
2. Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
3. Качественный уровень исполнения замысла в материале
4. Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
5. Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта

Критерии оценки контрольной работы

1. Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2. Объем собранного теоретического материала
3. Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
4. Грамотность, четкость изложения текста
5. Правильно оформленный список источников и аналогов
6. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
7. Грамотное и информативное оформление презентации

Критерии оценивания реферата:

1. Объем собранного материала
2. Правильно оформленный список источников и аналогов
3. Оформление презентации
4. Технологичность (владение простыми инструментами, разнообразие в их применении)

«Зачтено» повышенный уровень - выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата
2. Тема раскрыта полностью
3. Список источников и аналогов оформлен правильно
4. Высокий уровень оформления презентации

«Зачтено» базовый уровень выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям
2. Некоторые аспекты темы не раскрыты
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Хороший уровень оформления презентации

«Зачтено» пороговый уровень выставляется при следующих условиях:
1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Тема раскрыта частично
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Удовлетворительный уровень оформления презентации

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «не зачтено» ниже порогового уровня

Объем собранного материала не соответствует требованиям
1. Тема не раскрыта
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	РЕФЕРАТ
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0-5 баллов	Презентация к реферату
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
«зачтено»	**Максимальное количество 15 баллов**
«Не зачтено»	Реферат не соответствует предъявляемым требованиям
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
Баллы	**Критерии и показатели оценки по результатам защиты творческого проекта**
0 -1 балл	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -2 балл	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 -1 балл	Последовательность в реализации плана
0 -2 балл	Глубина эскизной разработка художественной вещи в рабочей тетради
0 -2 балл	Продуманность композиционного и колористического решения декора
0 -3 балл	Выразительность проектной работы, рабочая тетрадь
0 -2 балл	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0 -1 балл	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0 -1 балл	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
«зачтено»	**Максимальное количество 15 баллов**
«Не зачтено»	Творческий проект не соответствует предъявляемым требованиям

Форма проведения зачета: смешанная, использование накопительной оценки и ответы на вопросы. Контролируемые компетенции проверяются тремя видами оценочных средств.

60 и менее баллов Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях и самостоятельной работы для всех контролируемых компетенций.

71-84 баллов Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях, на контрольных работах; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат), представляющего собой анализ на выбранный вид декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

1) Ключевые тенденции развития русского традиционного узорного ткачества как вида народного искусства на основе выбранной информации.
2) Анализ информационных источников.
3) Правильно и грамотно представлена информация о выбранном виде декоративно-прикладного искусства
4) Выделена краткая история возникновения данного вида узорного ткачества.
5) Определена технология выполнения данного вида декоративно-прикладного искусства.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

85-100 баллов Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Зачет. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы или письменного (реферата) ответа. Зачет проводится в устной форме, в виде собеседования (от 0 до 30 баллов). На зачете устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на поставленный вопрос, показывать его умение аргументировать ответ, осознанно применять специальную терминологию.

Ответы на вопросы зачета и творческие задания оцениваются по следующим критериям:

Ответы на вопросы проводится на зачете в течение 30 минут.

Критерии оценки:

Ответы на вопросы - максимальное количество – 30 баллов.

Студент считается прошедшим пороговый уровень, если набрал более 17 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания по вопросу билета и формируется по 30-балльной шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Традиционное узорное ткачество» по ответам на вопросы

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	17 и менее баллов

Общая оценка составляется из оценки на зачете до 30 баллов и работ выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (экзамене).

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Традиционное узорное ткачество»
при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2010. - 335 с.
3. Осипова, Е. И. Ткачество. Новгородские традиции и современность / Е. И. Осипова. - Москва: Художественная школа, 2009. - 216 с.

– дополнительная литература:

1. Батик и гобелен: методические рекомендации для студентов / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет", Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 36 с.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.
3. Мартынова, А. А. Технология изготовления тканей: учебник / А. А. Мартынова, О. Ф. Ятченко, А. В. Васильев. - Москва: Академия, 2007. - 304 с.
4. Методические рекомендации по курсу "Художественный текстиль. Искусство гобелена": для студентов, обучающихся по специальностям Народное художественное творчество, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Федеральное агентство по образованию; ГОУ ВПО "ШГПУ"; Кафедра народного декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2007. - 38 с.
5. Хлопцева, Е. В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно / Е. В. Хлопцева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 160 с.: ил.
6. Хромова, С. А. Гобелены / С. А. Хромова. - Москва: Профиздат, 2008. - 112 с.

7. Художественный текстиль. Развитие ткачества и ковроделия: методические рекомендации / Министерство образования и науки РФ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет"; Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 35 с.
8. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

- Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window.
- Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
- Декоративно-прикладное искусство http://dic.academic.ru
- Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
- Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
- Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
- Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
- Сайт Международного Общества образования посредством искусства
- Этнографическая электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
- Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах, аннотированный каталог интернет ресурсов.
- http://old.nnwelcome.ru/arts/nhp/?ELEMENT_ID=128
- http://nnovgorodcrafts.ucoz.net/index/uzorno_remiznoe_tkachestvo/0-37
- http://pedsovet.su/publ/65-1-0-3220
- http://uzornn.vendeo.ru/about_us
- http://nhp43.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2/%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE
- http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnoe-tkachestvo/
- http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnyy-kostyum/

http://www.komi.com/Folk/russ/7.htm

- http://www.narodko.ru/article/kroy/poaca_i_opoacki.htm узорное ткачество.
- http://needlework.narod.ru/history.html история вышивки

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, векторный графический редактор CorelDraw, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекций, практических занятий, зачета по дисциплине необходимы:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, коллекции работы студентов из методического фонда.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание

Методические рекомендации по курсу «Традиционное узорное ткачество»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики по русскому традиционному узорному ткачеству искусства и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Перечень оценочных средств
по дисциплине «Традиционное узорное ткачество»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
2.	Анализ источников (дискуссия)	Оценочное средство, позволяющее включить студентов в процесс обсуждения проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии, диспута и т.п.
3.	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно,	Темы рефератов

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		четко и полно излагать содержание реферата.	
4.	Творческое задание (проект)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

по дисциплине «Традиционное узорное ткачество»

Ключевые темы курса «Традиционное узорное ткачество» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным заданиям.

1. Изготовление **сувенирной продукции** с использованием узорного ткачества. Составление пояснительной записки (или презентация) или **декоративная композиция** по мотивам русского узорного ткачества. Составление пояснительной записки к композиции(или презентация).
2. Создание **дидактического материала для студии** по теме «Традиционное узорное ткачество» (С выполненным дидактическим материалом).

Студенты выполняют оба задания.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к заданию,

- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,

- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,

- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,

- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,

- составите план изготовления изделий,

- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,

- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,

- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков технологии в школе, занятий в студиях дополнительного образования.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

	Критерии оценки самостоятельной работы
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
1 балл	Объем собранного теоретического материала
1 балл	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
1 балл	Проблема и мини исследование изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Оригинальность и актуальность замысла творческого задания
5 баллов	Эскизирование, анализ и синтез идей изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Подбор материалов инструментов и оборудования изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
2 балла	Качественный уровень исполнения замысла в материале
1 балл	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого: 15 баллов	

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ (ДИСПУТА, ДЕБАТОВ И Т.П.)

по дисциплине «Традиционное узорное ткачество»

Тема 1. Узорное ткачество как вид народного искусства

Традиционное узорное ткачество как народное, самобытное, национальное и одновременно общечеловеческое по своей форме.

Отражение национального характера, эстетического сознания, художественной и культуры, одаренности русского народа в творениях узорного ткачества.

Тема 2. Изучение и анализ древнерусских костюмных комплексов с узорным ткачеством

Анализ русского костюма как целостного ансамбля, включающего в себя идеи и представления, выраженные в художественном образе.

Особенности руководства изучения народного узорного ткачества в школьной студии декоративно- прикладного творчества или учреждениях дополнительного образования.

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Дискуссия	- Полнота знаний теоретического контролируемого материала -Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	- 4-3 балла - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. -менее 2 баллов - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРАДИЦИОННОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО»

Ключевые темы курса «Традиционное узорное ткачество» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным вопросам

(письменно один из вопросов на выбор):

1. Понятие «традиционные текстильные ремёсла». Ручное ткачество как вид ДПИ.
2. Краткая история возникновения узорного ткачества. Традиционные виды сырья и материалы для ткачества.
3. Многообразие и особенности узорного ткачества. Принципы построения текстильного орнамента. Цветовая гармония русских тканых изделий.
4. Региональные особенности лешуконского узора традиционного узорного ручного ткачества.
5. Региональные особенности мезенского узора традиционного узорного ручного ткачества.
6. Региональные особенности пинежского узора традиционного узорного ручного ткачества.
7. Инструменты и материалы для ткачества. Основные приёмы ткачества на дощечках.
8. Условные обозначения при составлении узоров. Технология ткачества на дощечках.
9. Геометрические узоры. Мотивы семеричных бордюров. Однообразный крупный орнаментированный мотив по одноцветному фону.
10. Однообразный одноцветный мотив по двухцветному или многоцветному фону, состоящему из цветных горизонтальных полос равной ширины.
11. Орнаментальность в ткачестве (ритм, стилизация, динамика, статика, понятие модуля).

12. Основные средства художественной выразительности изделий, выполненных в технике ручного ткачества.
13. Художественно-творческий опыт по конструированию изделий декоративно-прикладного искусства в разных регионах России в технике ручного ткачества.
14. Традиционные народные мотивы по ручному ткачеству в творчестве современных модельеров.
15. Основные виды и особенности орнаментики, мотивы и символика орнаментов традиционного и современного ручного ткачества различных регионов России.
16. Ручное ткачество в оформлении русского народного костюма и предметов быта XVII-XIX веков.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы реферата;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента,* рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:
4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла - достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл - грамотно оформлены ссылки на литературу;

1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.
5 баллов – презентация

Максимум 15 баллов - реферат соответствует всем требованиям

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ СЕМЕСТРОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ОФО (творческое задание)

Студентам для выполнения творческого задания (проектов) предложено **2 задания** по которым разрабатываются эскизы, конструкция, технология изготовления и выполнение изделия в материале. Все этапы работы (начиная с выбора объекта, эскизирования и этапов выполнения оформляют в виде презентации или иллюстрированной пояснительной записки.

Объем презентации – 25-30 слайдов.

В верхней части титульного листа презентации помещается название учебного учреждения, в середине - тема презентации и данные об авторе.

На втором слайде – содержание презентации (план).

На слайдах презентации помещается теоретический материал по выбранной теме. Для удобства чтения необходимо, чтобы размер шрифта для текстовых частей был не менее 18-20, жирный; размер шрифта заголовков не более 36, заголовки выделяются цветом. Замечено, что легче читать тёмный шрифт на светлом (не обязательно белом) фоне, чем светлый шрифт на тёмном фоне.

В качестве зрительного ряда на этапе выбора объекта можно использовать изображения из экспозиций музеев, которые могут быть отсканированы из книг, скачаны с сайтов интернета, а также снимки, выполненные автором презентации.

Все изображения в презентации должны иметь подпись. Фото из книг – ссылку на источник, фото из интернета – ссылку на сайт.

В конце презентации представляется словарь терминов, встречающихся в тексте.

Завершает презентацию список литературы (по алфавиту, в соответствии с нормами оформления). В список включаются не только названия книг, но и журнальных статей, словари, энциклопедии, данные сайтов Интернета и др.

Задание № 1 (обязательно каждому студенту):
Разработка **эскиза** пояса к выбранному виду узорного ткачества. Подбор и обоснование выбора материалов, инструментов и оборудования для выбранного вида узорного ткачества. **Выполнение изделия** в технике узорного ткачества по выбранной технологии (длина пояса 2,5 – 3 метра). Выполнение инструкционной карты к выбранному виду узорного ткачества. Презентация.

Задание № 2 (обязательно каждому студенту):
Разработка **эскиза** оформления низа русской женской рубахи к выбранному виду узорного ткачества. Подбор и обоснование выбора материалов, инструментов и оборудования для выбранного вида узорного ткачества. **Выполнение изделия** в технике узорного ткачества по выбранной технологии. Выполнение инструкционной карты к выбранному виду узорного ткачества. Презентация.

Методические рекомендации для выполнения творческого задания
В процессе проектной деятельности:

- все предстоящие действия проектируются студентами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления.
- все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности технологии проектирования.

Выделяют 3 основных этапа проектной деятельности:

I - поисково-исследовательский
II - технологический
III - заключительный

I. Поисково-исследовательский:

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).
2. Сбор, изучение и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.
3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;
б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;
в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

II. Технологический:

1. Составление конструкторской и технологической документации.
2. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.
3. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.
4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.
5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.
6. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

III. Заключительный:

1. Оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда), включая его влияние на окружающую среду.
2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).
3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

	Критерии оценки текущей работы (выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; Объем собранного теоретического материала
1 балл	Проблема и мини исследование изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; Оригинальность и актуальность замысла творческого задания

8 баллов	Эскизирование, анализ и синтез идей изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
	Итого: 10 баллов
1 балл	Подбор материалов инструментов и оборудования изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
5 баллов	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)
5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов декоративно-прикладного искусства, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3 балл	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
	Итого: 20 баллов
	Итого: 30 баллов

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-6;ПК-3;

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Традиционное узорное ткачество» является зачет. Для приёма/сдачи используются задания в форме ответов на вопросы и задания реконструктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях по изучаемой дисциплине. На выполнение ответов на вопросы на зачете, подготовленных в течение курса, отводится 15 минут.

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания формируется из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Традиционное узорное ткачество» по вопросам к зачету

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
26-30баллов	17-25 балла	11-16 баллов	10 и менее баллов

Общая оценка составляется из оценки на зачете до 30 баллов и работ выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Традиционное узорное ткачество»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов